



**UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO**

GUÍA DOCENTE

EDUCACIÓN MUSICAL

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

ÍNDICE

| | |
|------------------------------------|-----------|
| RESUMEN | 3 |
| DATOS DEL PROFESORADO | 3 |
| REQUISITOS PREVIOS | 3 |
| COMPETENCIAS | 4 |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 7 |
| CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA | 7 |
| METODOLOGÍA | 8 |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS | 8 |
| EVALUACIÓN | 9 |
| BIBLIOGRAFÍA | 10 |

RESUMEN

| | | | |
|------------------------------|--|---------------|------------|
| Centro | Universidad del Atlántico Medio | | |
| Titulación | Maestro en Educación Primaria | | |
| Asignatura | Educación Musical | Código | F4C3G10018 |
| Materia | Enseñanza y aprendizaje de la Educación musical, plástica y visual | | |
| Carácter | Formación obligatoria | | |
| Curso | 2º | | |
| Semestre | 2 | | |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua de impartición | Castellano | | |
| Curso académico | 2022-2023 | | |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|----------------------------------|--|
| Responsable de Asignatura | Cristina Martín Sanz |
| Correo electrónico | cristina.martin@pdi.atlanticomedio.es |
| Tutorías | De lunes a viernes previa petición de cita |

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1

Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG5

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG6

Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

CG7

Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CG8

Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

CG10

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CG12

Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

CG15

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

CG16

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG17

Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

CG18

Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

CG19

Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales.

Competencias específicas:

CE50

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE51

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE52

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE53

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, plástica y musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

En la asignatura se hará una aproximación a los fundamentos de la educación musical, así como el valor educativo de la misma. Se hará una descripción por los diferentes elementos de la música y sus cualidades (ritmo, armonía, forma, etc.) y las principales corrientes pedagógicas en la Educación musical. Se hará una primera aproximación a distintas estrategias para el uso de la música en el aula de primaria, para fomentar la creatividad y el desarrollo de otras habilidades.

Unidad 1. Creatividad y expresión musical en el aula.

Unidad 2. Lenguaje musical.

Unidad 3. Armonía.

Unidad 4. Historia de la música.

Unidad 5. Instrumentos Musicales.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad) |
|--|--------------|--|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico | 30,25 | 100% |
| Workshops (Seminarios y talleres) | 24 | 100% |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual | 9 | 75% |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 18 | 50% |
| Estudio individual y trabajo autónomo | 66,75 | 0% |
| Examen final presencial | 2 | 100% |

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % CALIFICACIÓN FINAL |
|---|----------------------|
| Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos. | 20% |
| Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos. | 40% |
| Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. | 40% |

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Ariza, R. J. A. (2015). Niveles de afinidad entre la música, la pintura y la literatura. Un análisis comparativo en las tendencias del siglo XX (tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga.

Cascudo, T. (2016). Romanticismo musical: compositores y características. Emusicarte. Recuperado de: <http://www.emusicarte.es/articulos/90/romanticismo-musical-compositores-y-caracteristicas>

Composición musical (2019). Recuperado de: <https://composicionmusical.es/evaluacion-conceptos-basicos-de-teoria-musical/>

Gálvez, L. (2016). El origen de los instrumentos musicales. Filarmónica de Cuernavaca. Recuperado de: <https://filarmonicadecuernavaca.com/2016/06/21/el-origen-de-los-instrumentos-musicales>

Pardo, C. (2020). Explorando la música. Recuperado de: <http://explorandolamusica.weebly.com/recursos-expresivos-agoacutegica-y-dinaacutemica.html#>

Complementaria

Barrio Paz, R. (2016). Pintamos música: propuesta de innovación artística en el aula. Bienen, H. (Ed.). (2017). The Montessori Method. Routledge.

Conard, N. J. (2015). Current research in caves of the Swabian Jura, the origins of art and music, and the Outstanding Universal Value of the key sites. In Human Origin Sites and the World Heritage Convention in Eurasia, World Heritage Papers (No. 41, pp. 6-16).

Fernández de la Rinoa, R.(2007). Historia de la música. Recuperado de: <https://bustena.wordpress.com/historia-de-la-musica-online/la-musica-en-la-edad-media/unidad-01/>

Instrumentos de percusión (2020). Recuperado de:<https://www.instrumentosdepercusion.com/congas/>

López de Arenosa, E. (2006). Educación Auditiva: Dictado Musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

Los Instrumentos Musicales (2020). Instrumentos de cuerda. Recuperado de: <https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/instrumentos-de-cuerda/>

Los Instrumentos Musicales (2020). Instrumentos de viento madera. Recuperado de: <https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/instruments-de-vent/>